



الألمع

تأسست عام ١٩٦٧

السبت ١٨ جمادى الأولى ١٤١٨هـ الموافق ٢٠ أيلول ١٩٩٧م / رقم العدد ١٠٨٠٥ السننة الحادية والثلاثون / عمان

AD - DUSTOUR NEWSPAPER SATURDAY 20 SEPTEMBER - 1997, NO 10805 - VOL 31 - AMMAN

على هامش فعاليات صيف ٩٧

امسية موسيقية لرائد خوشابا



● رائد خوشابا

وموسكو. كما شارك في مهرجان جرش عام ١٩٨٩. ونال خوشابا شهادة الدبلوم في الفنون الموسيقية من معهد الدراسات الموسيقية، وعرف مع فرقة النهاس الجديد التابعة لوزارة الثقافة والإعلام، وفرقة العود التابعة لمعهد الدراسات الموسيقية، وتابع خوشابا دراسته الأكاديمية ليحصل على شهادة البكالوريوس في الفنون من كلية الفنون الجميلة. وبعد ذلك تابع نشاطاته في العزف المنفرد على آلة العود وعرف مع فرقة الموسيقى الحديثة وموسيقى الصالة التابعة لقسم الفنون الجميلة.

ومؤخرا وضع خوشابا عدة مؤلفات خاصة بآلة العود وشارك بها في عدد من سننات مهرجان بابل الدولي ونال عليها شهادات تقدير من

عمان / الدستور

في امسية موسيقية اقيمت في دار الفنون على هامش فعاليات صيف ١٩٩٧م العشر وكان رائد خوشابا (فنون) من العراق، معزوفات من مكتبة الموسيقى التركية وقطعا من الموسيقى العبراقية المعروفة في مناطق الجنوب والشمال العراقي، وقدما ايضا معزوفات قصيرة من تاليف باخ وبتوفن.

ووسط جمهور غفير حضر الامسية استعرض العازقان خوشابا وحيد اليتيما (العود والقانون) في معزوفات موسيقية من ساليقيا عبرت عن الموروث الموسيقي العراقي، اتبعها العازقان بوصلات فيروزية ثم بعزف انفرادي لكل فنان عن حدة قدم خلاله رائد خوشابا معزوفة من تاليفه وتوزيعه بعنوان (الزرياب).

اما فارس حميد فقدم من خلال قانونه الرنان معزوفتي: (قصه اطير وطم) وهما ايضا من تاليفه وتوزيعه. والعازف رائد خوشابا من مواليد عام ١٩٦٨ وقد درس آلة العود في معهد الدراسات الموسيقية وتعلم العزف تحت اشراف الفنان وتعلم العزف الكريح. وهو عازف عود في سالم عبدالكريم. ومن يعرف عليها فرقة البيانق التي كان يشرع عليها الفنان الكبير منير بشير، ومن خلالها قدم حفلات موسيقية داخل العراق وخارجه في معهد العالم العربي في باريس، وفي تركيا والقاهرة