



من الامسية

في امسية خوشابا وازاد بدارة الفنون

حواريات بين العود والجيتار

السنوات السابقة. علما بان الاول درس آلة العود في معهد الدراسات الموسيقية في بغداد وقدم مع فرقة البيارق حفلات موسيقية عديدة داخل العراق وخارجه منها حفلات في باريس وموسكو وتركيا والقاهرة ومهرجان جرش، ووضع العديد من المؤلفات الموسيقية الخاصة بالآلة العود، اضافة الى عدد من الاغاني والقصائد.

اما الفنان آزاد فدرس آلة الجيتار في كلية الفنون بجامعة بغداد، ويعمل حاليا مدرسا لآلة الجيتار، ووضع مجموعة من المؤلفات الموسيقية الخاصة بهذه الآلة الغريبة. 0

الاثنان حوارية ممتعة بين العود والجيتار عبرت عن مدى الغنى الذي يمكن ان يتمخض عن عناق الوحدات الجمالية بين الحضارات المختلفة، وان الفنون تتقن لغة اللقاء فيما بينها على قضاء ابداعي مشترك، وبمقدور كل منها ان تطعم الاخرى بايقاع جديد يتوافر على قدر كبير من الدهشة والانفعال الجمالي الاخاذ.

وقدم الفنان ايضا معزوفات مشتركة منها: «فرعون»، «من التراث العراقي»، «امنية»، «فيروزيات»، «وداع» وغيرها ذلك. يذكر ان العزفين خوشابا وازاد احيا اكثر من امسية موسيقية ناجحة في دارة الفنون خلال

استضافت دارة الفنون بمؤسسة شومان مساء الثلاثاء الماضي العازفين العراقيين رائد خوشابا ورزكار آزاد في امسية موسيقية عذبة امتزجت فيها انغام العود والجيتار في حوارية وتربية بين «الشرق والغرب» حظيت باعجاب الجمهور الذي غصت به قاعة البيت الرئيسي في الدارة.

واستهل الفنان خوشابا الامسية بعزف منفرد على العود قدم خلاله مقطوعتين من تأليفه، الاولى بعنوان «تقاسيم عود» والثانية «الى زرياب» اما الثالثة فكانت عبارة عن تقاسيم على العود.

وانضم العازف رزكار آزاد مع جيتاره الى الفنان خوشابا ليقدم